

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 46»
муниципального образования города Братска.

Рассмотрено:
на заседании педагогического совета
Протокол № 2
«20» 12 2020г.
«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий ДОУ
Юнусова А.С.
Приказ № 143
от «21» 12



ПРОГРАММА

АДАПТАЦИОННАЯ ПРОГРАММА
«Запуск речи у неговорящих детей»

Составил:
учитель-логопед
Климова Т.Б.

г. Братск 2020

I. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Одной из актуальных проблем современной педагогической практики является проблема инклюзивного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Статистические данные показывают, что выросло и продолжает расти число детей с ограниченными и функциональными заболеваниями среди дошкольников. А это значит, что все психическое развитие таких детей проходит в форме дизонтогения, нарушенного развития.

Специалисты все чаще сталкиваются с безречевыми детьми, т.е. с детьми, у которых отсутствует речь. Они имеют комплексное органическое нарушение, что значительно затрудняет логопедическую работу с ними.

Кого же можно назвать неговорящим, безречевым ребенком? Тот уровень речи, который есть у этих детей – вокализации, звукоподражания и звукокомплексы, эмоциональные восклицания, даже отдельные нечетко произносимые обиходные слова, - не может служить для полноценного общения. Та «речь», которая есть у ребенка, не выступает «регулятором поведения», поскольку выработка условных связей на слова значительно затруднена.

Группа безречевых детей неоднородна. В нее входят дети с моторной и сенсорной алалией, различными задержками психоречевого развития, в том числе недифференцированными, ранним детским аутизмом, интеллектуальной недостаточностью, детским церебральным параличом, нарушением слуха. Что же является общим для этих детей? Отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, разлаженность поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость – все, что мешает полноценному взаимодействию ребенка с окружающим миром. При наличии общности проявлений основные симптомы различаются по качеству протекания и степени выраженности.

Предлагаемые приемы опираются на неуклонное проведение принципа последовательного воздействия с использованием сохранных функций для нормализации нарушенных. Успешное формирование общения и речи невозможно без разработки средств и способов, обеспечивающих реализацию системы обратных связей.

Предлагаемые модели следует рассматривать как начальные этапы логопедической работы с безречевыми детьми.

1.2.

Работа с безречевыми детьми строится с учетом следующих **дидактических принципов**:

– **комплексности**, воздействие осуществляется на весь комплекс речевых и неречевых нарушений, в работе принимают участие не только логопед, но и врач, психолог, воспитатель и родители;

– **максимальной опоры на полимодальные афферентации**, на различные анализаторы, так как формирование высших психических функций представляет сложный процесс организации функциональных систем: зрительной, кинестетической, двигательной;

- *опоры на сохранные (интактные) звенья нарушенной функции*, поскольку опора на не пострадавшие звенья деятельности осуществляется на новых, компенсаторных началах;
 - *поэтапного формирования умственных действий* (по П.Я. Гальперину), при котором работа над каждым типом задания проводится в определенной последовательности;
 - *учета зоны ближайшего развития* (по Л.С. Выготскому), при котором выполнение задания возможно с дозированной помощью со стороны логопеда;
 - *усложнения материала*, с постепенным включением трудностей в логопедическую работу;
 - *онтогенетический*, учитывается последовательность формирования коммуникативной деятельности и ее составляющих в онтогенезе;
 - *функционально – семантический*, с позиций которого к обучению языку общность эмоциональных реакций партнеров выступает в роли ориентировки на коммуникативную ситуацию, а согласованность предметных и речевых действий логопеда и ребенка – в роли комплексных познавательных и языковых ориентировок.
- Исходя из принципов экспериментального обучения, необходимо подобрать и систематизировать языковой, речевой, игровой и дидактический материалы.

1.3. Цели, задачи и приемы логопедической работы с детьми инвалидами группы ЗПР (безречевые дети, запуск речи)

Этапы	Основные направления работы. Задачи.	Приёмы
1 этап (подготовительный)	<ul style="list-style-type: none"> – установление зрительного и эмоционального контактов; – подбор адекватной аффективной и сенсорной стимуляцией; – настрой ребенка на эмоциональное сопереживание; – повышение уровня общей активности ребенка; – организация произвольного внимания – развитие способности к концентрации, распределению и переключению 	<ul style="list-style-type: none"> – создание коммуникативных ситуаций; - осуществление смен различных видов деятельности; – использование рациональных сочетаний различных приемов; – постепенное усложнение форм работы.

	внимания.	
2 этап логопедической работы (начальный)	<ul style="list-style-type: none"> – расширить рамки слухового восприятия; – развить слуховые функции, направленность слухового внимания, памяти; – сформировать основы слуховой дифференциации, регулятивной функции речи, представлений о различной интенсивности неречевых и речевых звуков; – развить способность дифференцировать неречевые и речевые звуки; 	<ul style="list-style-type: none"> – привлечение внимания к звучащему предмету; – совершение действий в соответствии со звуковым сигналом; – определение местонахождения и направленности звука; – ознакомление с характером звучащих предметов; – различение звучания шумов, простейших музыкальных инструментов, голосов; – запоминание последовательности звучаний (шумов предметов); – реагирование на громкость звучания; – узнавание и различение гласных звуков [а], [о], [у], [и]; – выделение слов из речевого потока; – развитие подражания неречевым и речевым звукам; – различение и запоминание цепочки звукоподражаний.
Развитие способности к использованию невербальных компонентов коммуникации	<ul style="list-style-type: none"> – развить невербальные компоненты коммуникации как социативной, волюнтативной, аппелятивной функцией языка; – выражение коммуникативных потребностей с использованием невербальных средств коммуникации в конкретных предложениях в качестве их синтаксических составляющих; – расширение рамок коммуникации с окружающими; – преодоление апраксии и развитие кинестетического контроля. 	<ul style="list-style-type: none"> – развитие понимания жестов и выразительных движений (указательный жест, кивок и покачивание головой, приглашающий жест), сочетающихся со словесной инструкцией и без нее; – выполнение действий по невербальной инструкции; – ответы утвердительным или отрицательным жестом на простые ситуативные вопросы; – моделирование ситуаций, способствующих вызову коммуникативно значимых жестов (да, нет, хочу, дай, на); – выбор знака, воспринятого на слух, из числа предъявленных зрительно; – выбор знака к предъявляемому жесту; – дополнение фразы жестом или рисованным знаком; – развитие мимики и жеста; – ситуативный диалог с использованием мимики и жестов; – демонстрация фотографий близких ребенку людей, выполняющих действия, которые необходимо усвоить; – имитация выразительных движений и поведения животных в подвижных играх;

		<ul style="list-style-type: none"> – выполнение имитационных движений руками; – жестовое приветствие и прощание; – действия с воображаемыми предметами; – воспроизведение позы изображенного на картинке объекта; – выполнение имитационных движений;
<p>Развитие зрительно – моторной координации Мелкой моторики рук и артикуляционной моторики</p>	<p>– развить манипулятивную деятельность и мелкую моторику рук, глазодвигателей; тактильно-проприоцептивные и статико – динамические ощущения, четкие артикуляционные кинестезии, тактильную память;</p> <p>– сформировать представления о схемах лица и тела;</p> <p>– развить подвижность речевой мускулатуры, произвольность и дифференцированность мимических движений, кинестетический контроль за мимикой и мышечными ощущениями;</p> <p>– научить воспринимать артикуляционные уклады звуков путем развития зрительно – кинестетических ощущений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – прослеживание по направлениям сверху вниз, снизу вверх, справа налево, слева направо; – прослеживание прямых, ломаных, извилистых линий; – массажные расслабляющие (активизирующие) движения; – проведение рукой ребенка по различным поверхностям (мех, щетка с ворсом различной жесткости); – узнавание на ощупь различной фактуры предметов с использованием тактильных таблиц; – размазывание крема на различных поверхностях; – двигательные упражнения с погремушкой, мячом, платочком, флажком; – пальчиковая гимнастика с эмоциональным сопровождением; – различение фактуры предметов без опоры на зрительное восприятие; – активизация пассивных и активных движений пальцев рук; – упражнения с пластилином; – использование кукол бибабо; – артикуляционная и мимическая гимнастика; – задания на имитацию положения рта, представленного на картинках; – упражнения на преодоление сопротивления; – автоматизация отдельных артикулем; – выработка речедвигательных образов звукообразных слов.
<p>Развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формировать поисковую деятельность, расширить поле зрения; – выработать устойчивость, переключаемость, увеличить объем внимания и памяти; – развить стереогноз, умение 	<ul style="list-style-type: none"> – нахождение игрушек в пространстве комнаты; – перемещение игрушек в заданном пространстве; – соотнесение игрушки с ее изображением на картинке; – определение сторон тела у людей, изображенных на картинке, сторон собственного тела; – выработка навыков ориентировки;

	<p>ориентироваться на плоскости и в трехмерном пространстве; – научить анализировать зрительный образ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – упражнения в перекрестном ориентировании; – выполнение действий с предметами и игрушками по инструкции; – определение недостающих частей у предметов по картинкам; – узнавание частей тела и лица на предметной картинке, соотнесение их с частями собственного тела; – запоминание изображений предметов; – фиксация изменений в расположении предметов; – выделение из множества предметов; – запоминание расположения предметов на плоскости (вверху, в центре, в правом углу и т.д.); – идентификация зрительных изображений по заданной теме; – определение различий в предметах и картинках; – сравнение сходных по зрительному образу предметов; – конструирование по образцу, инструкции; – конструирование заданных предметов со сходными и дискретными признаками из отдельных деталей; – выделение фигуры из фона; – вычленение наложенных друг на друга предметов.
<p>Развитие сенсорно-перцептивной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формировать сенсорный и тактильный гнозис; – развивать восприятие цвета пространственных признаков плоских и объемных предметов; – научить дифференцировать сходные цветовые тона и геометрические формы; – формировать пространственное моделирование образов и конструктивный праксис; 	<ul style="list-style-type: none"> – выработка умения ориентации в окружающем; – работа с тактильными таблицами; – выделение цвета; – ознакомление с размером и формой (плоскостной и объемной); – выполнение действий с дидактическими игрушками (матрешкой, пирамидкой); – выработка дифференцированного восприятия круглой, угольной и квадратной форм на материале предметов и геометрических фигур; – соотнесение цветного и контурного изображений предметов; – дифференциация плоскостного и объемного изображений; – конструирование из фигур с учетом цвета, целого из частей, различных деталей; – классификация по цвету, подбор определенной цветовой гаммы; – идентификация предметов и геометрических фигур;

<p>Развитие функций голоса и дыхания</p>	<ul style="list-style-type: none"> – увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм; – развить координационную деятельность дыхания, фонацию и артикуляцию, высоту, тембр и интонацию; – стимулировать мышцы гортани; – активизировать целенаправленный ротовой выдох; – ознакомить с некоторыми характеристиками силы голоса; – формировать диапазон голоса на основе упражнений с использованием звукоподражаний различной громкости. 	<ul style="list-style-type: none"> – упражнения на расслабление шейной мускулатуры; - активизация движений мягкого нёба, имитация жевания; – тренировка носового выдоха; – развитие произвольного речевого вдоха; – выработка произвольного контроля за объемом и темпом выполнения движений; – выработка комбинированного типа дыхания; – упражнения на выработку способности контролировать силу воздушной струи и ротового выдоха; – различение холодной и теплой струй выдыхаемого воздуха; – выработка умения повышать и понижать голос в доступных пределах.
<p>Развитие чувства ритма</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формировать ритмико – интонационную сторону речи, ассоциативные связи на основе скоординированной работы анализаторов (речеслухового, речедвигательного, зрительного), ощущения предложения, как лексической единицы, характеризующейся ритмико-интонационной законченностью; – познакомить с ритмико – интонационными характеристиками гласных звуков [а], [о], [у], [и]; – развить сенсомоторные компоненты чувства ритма. - Развитие импрессивноэкспрессивной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> – ходьба и маршировка под музыку; – двигательные упражнения с ритмичным звуковым сопровождением; – ритмические упражнения для рук и ног; - воспроизведение заданного ритмического рисунка отстукиванием и отхлопыванием; – развитие действий двигательной и ритмико – интонационной активности; – ознакомление с силой голоса и различной интенсивностью неречевых и речевых звуков, со схемой ритма; – соотнесение ритма со схематическим изображением; – произвольное, ритмичное произнесение гласных звуков и звуковых цепочек; – дифференциация ритмических рисунков; – отображение определенных качеств движения;

1.4.Предполагаемый результат.

Организованное поэтапное активное обучение общению с развитием структуры психологических механизмов положительно влияет на формирование общения и речи у безречевых детей.

Наиболее существенный момент при формировании общения и речи у безречевых детей – совмещение развивающего и эмоционального начал, использование при этом положительных результатов, закрепляющих, в свою очередь, желательное поведение, развитие эмпатии, сотрудничества, потребности в общении.

1.5.Методы оценивания знаний.

Как показывает практика, в последнее время участились ситуации, когда у ребенка отмечается сочетанное расстройство, например, незначительное снижение слуха¹, задержка психоречевого развития и нарушение центральных слуховых процессов; ДЦП и вторичная аутизация при нем, дизартрия и моторная алалия и др.

Дифференциальную диагностику безречевых детей затрудняет наличие неврологической симптоматики – минимальной мозговой дисфункции, синдромов гипо- и гипервозбудимости, гипертензионно-гидроцефального и церебраленического синдромов. При всем разнообразии неврологической симптоматики для безречевых детей характерно снижение психической активности, внимания, памяти, отмечается недостаточность целенаправленной деятельности.

При психолого – педагогическом обследовании безречевых детей необходимо следовать принципам, выявляющим возможные причины, механизм и симптоматику расстройств. Это поможет постановке правильного речевого диагноза. Обследование безречевых детей нужно строить как совокупность взаимосвязанных приемов, заданий, использование которых позволит выявлять их индивидуальные особенности.

При определении содержания и направлений обследования важно учитывать данные о полиморфной группе безречевых детей и о работе с ними (Б.М. Гриншпун, Р.Е. Левина, О.Н. Усанова, Э. Хейссерман, М.Е. Хватцев, С.Н. Шаховская и др.) Для изучения неречевых психических функций, целесообразно учитывать нейропсихологические исследования взрослых и детей с тяжелыми нарушениями речи (Т.В. Ахутина, Т.Г. Визель, А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова).

Анализ речевого дефекта и прогнозирование его последствий необходимо реализовывать с позиций зоны ближайшего развития (по Л.С. Выготскому).

Диагностику безречевых детей следует проводить с учетом следующих принципов:

- комплексного подхода (дает возможность прогнозирования коммуникативного и речевого, вербального развития);
- системного структурно – динамического изучения психического развития (позволяет повысить эффективность психолого – педагогического изучения в целом);

¹ Объективные методы исследования слуха позволяют выявить и определить степень потери слуха у детей раннего возраста, что позволяет в значительной степени считать решенной проблему диагностики тугоухости.

- качественного анализа структуры дефекта (предоставляет материал для оценки деятельности);
- целостного анализа психического развития ребенка (позволяет вскрыть соотношения между первичным и вторичным дефектом и др.).

Процесс диагностирования должен быть организован таким образом, чтобы каждый безречевой ребенок мог реагировать на том уровне и такими средствами, которые ему доступны. Формы общения между специалистом, проводящим обследование, и самим ребенком должны предполагать учет его минимальной реакции (улыбка, жест, знак отрицания, фиксация взгляда на предмете и т.д.).

Неотъемлемым компонентом поэтапного хода логопедической работы с безречевыми детьми является организация наблюдения и фиксирование изменений в развитии общения и речи. (смотри приложение 1.)

II. Содержательный раздел.

2.1. Примерный перспективный план логопедической работы с детьми инвалидами группы ЗПР (безречевые дети, запуск речи)

Примеры заданий, используемых на подготовительном этапе		
	<i>Задание на зрительное внимание.</i>	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить фиксировать взгляд на предмете; – проследивать его движение взглядом и рукой, формировать захват руки. <p>1. Ребенку предлагается найти яркую игрушку (колечко), подвешенную за нитку в ограниченном пространстве стола (дивана). Логопед, дергая за ниточку, перемещает игрушку, ребенок проследивает движение взглядом и пытается схватить ее рукой.</p> <p>2. Логопед побуждает дошкольника найти игрушку в пространстве комнаты (на диване, стуле, полке) и проследить взглядом за ее перемещением, активизируя детское внимание с помощью стихотворных текстов. Если ребенок не фиксирует взгляд на игрушках, работа начинается с использования цветных повязок на голове, ярких, блестящих предметов одновременно со звуковым раздражителем (звучанием бубна, погремушки, молоточка).</p>

	<p><i>Задания на активизацию ощущений.</i></p>	<p>Цель: развивать ощущения ребенка с использованием различных поверхностей при помощи легких массажных движений.</p> <p>1. Перед ребенком на столе устанавливается тарелочка с теплой водой, рядом с ней кладутся вата и жесткая щетка. Логопед действует рукой дошкольника, хлопая поочередно по воде, вате, жесткой щетке, сопровождая действия эмоциональными восклицаниями (Ух! Ах! Ай! Ой!). Если ребенок участвует в игре с удовольствием, можно побуждать его к самостоятельным действиям. В дальнейшем используется разнообразные поверхности – наждачная бумага, тарелочка с кремом и т.д.</p> <p>2. Логопед выдавливает крем на левую ручку дошкольника. Поглаживая и похлопывая ее от локтя до кончиков пальцев (а также в обратном направлении), размазывает крем, действуя правой рукой ребенка, затем меняет руки. Движения сопровождаются эмоциональным комментарием взрослого. По мере возможностей ребенка побуждает к самостоятельным действиям.</p> <p>3. Игра «Следы». Перед ребенком на столе находятся игрушечный домик и размягченный пластилин в форме дорожки. Логопед объясняет дошкольнику, что если кто-нибудь пойдет по дорожке, останутся следы, и показывает, как их можно сделать (используются совмещенные действия). Игра проводится последовательно: каждым пальцем по отдельности; каждой парой пальцев обеих рук (большими, указательными, средними); указательным и средним пальцами каждой руки.</p>
<p>Примеры заданий, используемых на начальном этапе</p>	<p><i>Задание на развитие слухового восприятия</i></p>	<p>Цель: формировать основы тонких звуковых дифференцировок.</p> <p>Занятие 1</p> <p>Перед ребенком на столе расположены в ряд музыкальные инструменты – барабан, колокольчик и «звуковая» коробочка с наполнителем из монет (аналогичный набор находится за ширмой). Дошкольника знакомят с их звучанием. Затем, демонстрируя звучание барабана за ширмой, ребенку предлагается выбрать из предметов, находящихся перед ним, именно барабан и постучать по нему.</p> <p>Занятие 2</p> <p>Ребенку предлагается определить, звучит ли барабан среди других предметов за ширмой. Если дошкольник слышит стук барабана, производит имитационные движения рукой.</p>

		<p>Цели: – развивать слуховое внимание; – дифференцировать шумы предметов;</p> <p>Занятие 1 Перед ребенком находится такой же набор предметов, как у логопеда – бумага, мяч, карандаш, монеты, спички. Дошкольнику демонстрируются различные действия с этими предметами – стук мяча об пол, карандаша по столу, монеты о монету, ломание спичек. Затем логопед, производя действия с этими предметами за спиной ребенка, побуждает его к самостоятельному воспроизведению аналогичного действия.</p> <p>Занятие 2 Ребенка знакомят со звучанием коробочки, наполненной горохом. Затем ему предлагается найти такую же среди двух-трех одинаковых по внешнему виду коробочек (с различными наполнителями – мелкими монетками, песком, спичками).</p>
	<p><i>Задания на развитие способности к использованию невербальных компонентов коммуникации</i></p>	<p><i>Цели:</i> – активизировать ощущения собственных движений (активных и пассивных) руками взрослого; – побудить к совершению знакомых действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Логопед показывает ребенку, как причесывают волосы (рукой поглаживают по волосам); как едят суп (рукой действует в направлении от стола ко рту); как пьют из чашки (руку прикладывает ко рту и запрокидывает голову); как грозят пальцем и т.д. Затем логопед просит дошкольника произвести эти действия не с реальными, а воображаемыми предметами.</p> <p><i>Цели:</i> – воспроизводить движения, изображенные на сюжетной картинке; – развивать мимику.</p> <p>Ребенок, рассматривая сюжетную картинку, отвечает на вопросы жестом или движением. На сюжетной картинке «Бабочка летит» - дошкольник машет руками, имитируя махи крыльев насекомого; «Девочка кушает» - действует рукой от стола ко рту, «Кошка лакает молоко» - совершает имитирующее движение языком и т.д.</p> <p><i>Цели:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – установить контакт; – развивать понимание нарисованного знака (пиктограммы); – научить адекватно использовать жесты. <p>Логопед знакомит ребенка с двумя нарисованными знаками (машина, яблоко) и предлагает дополнить незаконченное предложение одним из них, подняв его вверх: На дереве растет . . . По дороге едет . . . Затем дошкольник, используя жест «дай», указывает рукой на ту картинку, которую бы хотел получить.</p>
	<p><i>Задания на развитие зрительно – моторной координации, Мелкой моторики рук и артикуляционной моторики</i></p>	<p><i>Цель:</i> развивать моторику рук с использованием «пальчикового бассейна».</p> <p>Занятие 1</p> <p>«Пальчиковый бассейн» представляет собой большую прямоугольную коробку с низкими бортиками. В которой слоем в 6 – 8 см насыпаны горох или фасоль. Логопед, читая стихотворный текст, побуждает ребенка к одновременному выполнению движений в «бассейне» (предварительно продемонстрировав их дошкольнику).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 60%;"> <p>Мама и дочка стирали платочки Вот так, вот так! Мама и дочка полоскали платочки Вот так, вот так! Мама и дочка полоскали платочки Вот так, вот так!</p> </div> <div style="width: 35%; text-align: right;"> <p><i>Ребенок совершает движения раскрытой ладонью по дну бассейна вперед – назад, пальцы растопырены.</i></p> <p><i>Делает движения кистью в направлении слева направо.</i></p> <p><i>Действует кистью вверх– вниз над «бассейном».</i></p> </div> </div>

		<p>Занятие 2 Упражнение выполняется каждой рукой попеременно. Раскрытая ладонь движется в направлении сверху вниз с фиксацией запястья рукой логопеда. Аналогичное движение выполняется рукой, сжатой в кулак.</p> <p>Занятие 3 Ребенок опирается рукой на дно «бассейна». Логопед, приподнимая кисть руки, отводит его большой палец назад, легко фиксирует его своей рукой, организуя таким образом растяжку и мышечное напряжение и побуждает перебирать пальцами, передвигаясь по дну «бассейна» - пальчики «побежали» вперед.</p> <p><i>Цели:</i> – выработать контроль за положением рта; – развить мимические мышцы.</p> <p>Игра «Зеркало», копирование мимических и артикуляционных движений: закрыть и открыть глаза, нахмуриться, закрыть и открыть рот, улыбнуться, вытянуть губы трубочкой.</p>
	<p><i>Задания на развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза.</i></p>	<p><i>Цели:</i> – учить узнавать части тела и лица на предметной картинке, изображающей человека, соотносить их с частями собственного тела; – развивать имитирующие жесты.</p> <p>Ребенку показывают картинку с изображением человека или куклы, затем просят показать свою ножку и ножку у куклы на картинке. После этого дошкольника просят показать, как он «вымоет» определенную часть тела или лица, предъявляя ему соответствующую картинку (глаза, рта, носа).</p> <p><i>Цели:</i> – учить узнавать предметы по их цветному и контурному изображению, функциональному назначению; – развивать внимание и память.</p> <p>Ребенок узнает предметы, изображенные на цветных картинках. Последовательно (по одной) ему предъявляются контурные изображения тех же предметов. Предлагается соотнести цветное и контурное изображения, накладывая парные картинки друг на друга. Затем логопед перемешивает картинки и просит дошкольника разобрать их по парам.</p> <p><i>Цели:</i></p>

		<p>– учить узнавать части тела и лица на предметной картинке, изображающей человека, соотносить их с частями собственного тела;</p> <p>– развивать имитирующие жесты.</p> <p>Ребенку показывают картинку с изображением человека или куклы, затем просят показать свою ножку и ножку у куклы на картинке. После этого дошкольника просят показать, как он «вымывает» определенную часть тела или лица, предъявляя ему соответствующую картинку (глаза, рта, носа).</p> <p><i>Цели:</i></p> <p>– учить узнавать предметы по их цветному и контурному изображению, функциональному назначению;</p> <p>– развивать внимание и память.</p> <p>Ребенок узнает предметы, изображенные на цветных картинках. Последовательно (по одной) ему предъявляются контурные изображения тех же предметов. Предлагается соотнести цветное и контурное изображения, накладывая парные картинки друг на друга. Затем логопед перемешивает картинки и просит дошкольника разобрать их по парам.</p>
	<p><i>Задания на развитие сенсорно-перцептивной деятельности</i></p>	<p><i>Цель:</i> учить выделять шар из ряда предметов, совершать с ним игровые действия – катать, собирать шары в коробку, делать бусы (действия выбираются с учетом двигательных возможностей ребенка).</p> <p>В «Чудесном мешочке» находятся различные предметы: шарики разной величины, карандаш, пирамидка, коробочка. Ребенку предлагается найти на ощупь и вынуть шарик. Затем логопед просит дошкольника показать, как можно играть с ним, побуждает к совершению различных действий. После того, как все шарики выбраны из мешочка, ребенок и логопед рассматривают их, находят отличия (разная величина) и соответственно раскладывают их в большую и маленькую коробочки.</p> <p><i>Цель:</i> учить адекватно использовать плоскостные и объемные фигуры в различных игровых условиях.</p> <p>В крышке коробки вырезаны квадратное, круглое и треугольное отверстия. Логопед жестом предлагает ребенку убрать в коробку объемные фигуры (шар, куб, призму), не поднимая крышку, особое внимание уделяется соотношению формы прорези с герметической формой. Логопед демонстрирует игровые действия с фигурами, сопровождая их словами. Затем по просьбе взрослого дошкольник вынимает заданные фигуры.</p>

		<p><i>Цели:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать тактильный гнозис; – используя тактильные таблицы (с меховой, шелковистой и шероховатой поверхностями) научить узнавать на ощупь предметы различной фактуры. <p>Занятие 1</p> <p>Ребенка последовательно знакомят со свойствами тактильных таблиц: меховая – мягкая, пушистая; шелковистая – гладкая, ровная шероховатая; изготовленная из наждачной бумаги – неровная, шершавая. Логопед просит дошкольника ощупать, погладить их и найти парные таблицы (работа проводится с двумя одинаковыми наборами таблиц). Подобные наборы можно разнообразить за счет включения колючей поверхности – аппликатор Кузнецова и неровный – наплывы свечи на картоне, наклеенные обломки спичек, рельефная тесьма и т.п.</p> <p>Занятие 2</p> <p>Ребенка просят найти таблицу с заданными свойствами, спрятанную за ширмой («Найди мягкую, пушистую»). Затем логопед раскладывает таблицы в заданной последовательности, комментируя свои действия, и предлагает дошкольнику сделать то же самое со вторым набором таблиц.</p>
	<p><i>Задания на развитие функций голоса и дыхания</i></p>	<p><i>Цель:</i> формировать длительный целенаправленный выдох.</p> <p>Перед ребенком на столе устанавливается зажженная свеча. Логопед предлагает дошкольнику подуть так, чтобы она погасла, предварительно показывая способ действия.</p> <p><i>Цель:</i> формировать носовой вдох.</p> <p>Занятие 1</p> <p>Для проведения игры используются два одинаковых набора коробочек с различными наполнителями (еловые или сосновые иголки, специи, апельсиновые корочки). Ребенку предлагается понюхать каждую из коробочек первого набора и рассмотреть ее содержимое. Затем коробочки закрываются легкой тканью. Логопед предлагает дошкольнику, последовательно понюхав коробочки, подобрать аналогичные из второго набора.</p> <p>Занятие 2</p> <p>На столе в определенном порядке выставлены коробочки. Логопед предлагает ребенку понюхать их и поставить коробочки из своего набора в той же последовательности.</p>

		<p><i>Цель:</i> формировать диапазон голосовых характеристик на основе упражнений в использовании звукоподражаний [а], [у], [и], [о] различной громкости.</p> <p>Ребенку предлагается рассмотреть парные картинки «большой – маленький самолет (кукла, заяц, лошадка). Затем логопед объясняет ему, что большой самолет гудит громко – «У-у-у», а маленький – тихо «у-у-у» (кукла – издает звук [а], заяц – [о], лошадка – [и]), побуждая дошкольника к произнесению этих звуков. Затем картинки перемешиваются, и ребенку предлагается разобрать их по парам, воспроизводя соответствующие звуки. Как вариант можно попросить дошкольника выбрать из предложенных только те картинки, чьи голоса «звучат» громко (тихо).</p>
	<p><i>Задания на развитие чувства ритма</i></p>	<p><i>Цель:</i> формировать регулятивную функцию речи на основе развития механизма скоординированной работы анализаторов (речеслухового, двигательного, зрительного).</p> <p>Ребенку предлагается выбрасывать на пол игрушки из корзинки на каждый удар бубна (барабана) с одновременным проговариванием звукоподражания «бух». После того, как все игрушки окажутся на полу, на каждый удар бубна игрушка кладется обратно в корзинку. Как варианты дошкольнику предлагается действовать по световому сигналу (включать и выключать фонарик) или перелистывать страницы книги из плотной бумаги или картона на каждый звуковой или световой сигнал.</p>
	<p><i>Задания на развитие импрессивной и экспрессивной речи</i></p>	<p><i>Цель:</i> развивать ритмико – интонационную сторону речи, слуховое и тактильное восприятие.</p> <p>Занятие 1</p> <p>На глазах ребенка логопед выкладывает сплошную дорожку из мозаики, произнося звукоподражание а-а-а-а с одновременным нажатием пальца на каждую из деталей. Затем он просит дошкольника повторить это звукоподражание, записывая его произнесение на диктофон. Затем ритмический рисунок меняется – из мозаики выкладывается синкопированная дорожка (с пропуском через одну). Логопед, нажимая на деталь мозаики, произносит звукоподражание а-а-а, и молчит, нажимая на пропуск. Дошкольник за взрослым повторяет ритмический рисунок, его произношение записывается на диктофон.</p> <p>Занятие 2</p> <p>Ребенку предлагается прослушать аудиозапись и подобрать к озвученной дорожке нужную дорожку из мозаики. Постепенно ритм чередования усложняется.</p> <p><i>Цели:</i></p>

- учить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать к произвольному произнесению звукоподражания а-а-а;
- развивать слуховое внимание.

Ребенку показывается кукла и сообщается, что она хочет спать и ее нужно покачать. Логопед качает куклу, сопровождая действия ритмичным звукоподражанием а-а-а, а-а-а. Затем показывает игровые действия, сопровождая их эмоциональным комментарием, и побуждает дошкольника к совершению аналогичных действий со звукоподражанием.

Цель: побуждать ребенка к произнесению эмоциональных рефлексивных восклицаний «Ух! Ах! Ай! Ой!», используя разницу температурных ощущений.

На столе перед ребенком расставлены тарелочки с теплой водой, кусочком льда, предварительно нагретым в горячей воде шариком для пинг – понга. Дошкольник последовательно прикасается к этим температурным раздражителям с помощью логопеда, сопровождая действия эмоциональными восклицаниями (речевой образец предварительно демонстрирует взрослый).

Цели:

- закреплять слуховой образ звуков [а], [о], [у], [и] и образов звучащих игрушек;
- развивать тактильное восприятие.

Занятие 1

За ширмой находятся знакомые ребенку игрушки: кукла, лошадка, зайка, мишка. Дошкольник по произнесенному логопедом звуку догадывается, кто так «говорит» и выбирает соответствующую игрушку за ширмой на ощупь.

Занятие 2

Знакомые ребенку игрушки завернуты в бумагу. Логопед предлагает ребенку, ощупав игрушку и не разворачивая ее, догадаться, кто (что) там, произнеся соответствующее звукоподражание.

Тип ориентировки, сформированный у безречевых детей, определяет качественные стороны высших психических функций, обеспечивает переход к более высокому уровню опосредования действительности. Развернутый характер начального этапа, его словесная эмоциональная организация, фиксация внимания на основных признаках объекта, включение в общение сенсорно – перцептивных действий и невербальных компонентов коммуникации, основанных на межанализаторной интеграции, стимулируют эмоционально – волевую сферу, способствуя формированию предпосылок общения.

--	--

Приложение 1.

Логопедическое обследование безречевых детей

Логопедическое обследование безречевых детей должно носить комплексный характер. Условно его можно разделить на три части.

1 часть – изучается понимание речи, обследуются состояние импрессивной речи, слуховое внимание и фонематическое восприятие.

Цели:

- выявить особенности фонематического восприятия речи и понимания смыслового содержания звукового потока – семантический и эмоциональный смысл;
- уточнить наличие готовности ребенка к общению, тенденции к совершенствованию языковой системы.

Задания

- ◆ Выявление объема и точности словаря.

Задание 1. Предложите ребенку показать игрушки, например: «Покажи куклу (матрешку, пирамидку, мишку)». Затем видоизмените задание: «Возьми куклу (матрешку...)». Предложите подать поочередно игрушки: «Дай мне куклу (матрешку...)». Если ребенок справляется с заданием, предложите ему узнать знакомые предметы на картинке (шкаф, мяч, чашка).

Задание 2. Предложите показать обиходные предметы: стол, стул, кровать, чашку, ложку, тарелку, рубашку, платье, носки.

Задание 3. Выяснение знания слов обобщающего характера. В комнате сгруппируйте предметы по темам: одежда, обувь, посуда, фрукты, овощи, игрушки. Предложите ребенку найти те или иные предметы: «Найди посуду (игрушки, одежду и др.).»

Задание 4. Знание частей тела (рука, нога, голова) и частей туловища игрушечных животных (лапа, голова, хвост). Предложите ребенку: «Покажи свою руку», «Где лапка у зайчика?».

Задание 5. Соотнесение предметов с их назначением. Положите перед ребенком знакомые предметы: яблоко, мяч, зубную щетку. Задайте вопросы: «Чем ты играешь? Чем чистишь зубы? Что ты ешь?». Затем замените предметы на предметные картинки и повторите вопросы.

Задание 6. Выяснение объема глагольной лексики.

Разложите перед ребенком сюжетные картинки, на которых одно и то же лицо (девочка или мальчик) совершают различные действия. Предоставьте ребенку возможность рассмотреть картинки, а затем показать нужную в ответ на вопрос: «Покажи, где девочка идет (стоит, бежит, ест, спит, играет, умывается)».

Задайте вопросы к названиям изображенных на картинке действий, выраженных возвратными глаголами: «Покажи, кто умывается (стоит, бежит)».

Положите перед ребенком две картинки с изображенными действиями в сходной ситуации. Предложите ему показать нужную, в ответ на вопросы: «Покажи, кто умывается? Кто вытирается?» (ест/пьет, бежит/идет и др.).

Задание 7. Понимание названий признаков предметов.

Предложите ребенку сравнить предметы в комнате и показать их, ответив на вопросы: «Где большой стол? Где маленький? (толстая/тонкая палка, длинная/короткая лента, высокий/низкий дом)»; «Какой кубик больше? Какой меньше? (карандаш длиннее/короче, пирамидка выше/ниже)»; «Где красный (желтый, синий) мячик?».

- Выявление дифференциации элементарных грамматических форм.

Задание 1. Понимание форм единственного и множественного числа имени существительного: «Где кукла? Где куклы? (пирамидка/пирамидки, машина/машины, книга/книги)».

Задание 2. Понимание предлогов, отражающих пространственные взаимоотношения: «Положи игрушку в коробку (за коробку, под коробку, перед коробкой)».

Задание 3. Понимание уменьшительно-ласкательных суффиксов: «Покажи, где стол? Где столик? (книга/книжечка, кукла/куколка, коробка/коробочка)».

- Понимание предложений.

Задание 1. Выполнение инструкции: «Закрой глаза (подними ножку, погладь кошечку, принеси кубик)».

Задание 2. Установление возможности запомнить и выполнить 2 действия, сформулированные в одной просьбе: «Возьми мишку и посади его на стул (подойди к столу и возьми карандаш, возьми кубики со стола и сложи их в коробку)».

- Исследование слуховых функций и фонематического восприятия.

Задание 1. Выяснение ориентировочно – поисковой позы на звучание предметов: найти звучащую игрушку – пищалку в комнате и проследить взглядом за ее перемещением.

Задание 2. Выяснение направленности слухового внимания: с закрытыми глазами указать, откуда доносится звук, и повернуться лицом в этом направлении.

Задание 3. Узнавание и различия гласных звуков из ряда. Произнесите ряд гласных звуков (не более трех). Предложите ребенку поднять руку (хлопнуть в ладоши), услышав определенный звук (заранее условленный).

2 часть – изучаются неречевые функции.

Цели:

– определить особенности сенсомоторного и тактильного восприятия, способность к целенаправленной деятельности, степень концентрации внимания на объекте;

– в составе этих функций выделить специфические компоненты.

Задания.

Задание 1. Ориентировка в окружающем пространстве.

Попросите ребенка показать «верх/низ», а также направления: «Покажи, где группа? (спальня, кабинет лечебной физкультуры, окно, дверь)».

Дайте ребенку лист бумаги, свернутый в трубку («подзорная труба») и предложите, смотря на нее, разглядеть предметы на окне (шкафу, столе, полке).

Задание 2. Ориентировка на плоскости. На глазах ребенка постройте домик из заготовленных частей (домик – квадрат, крыша – треугольник, труба – прямоугольник) и предложите: «Покажи, где крыша? Где труба?»

Задание 3. Наличие праксиса позы при имитации движений (в плане общей моторики). Предложите ребенку повторить за вами отдельные движения (присесть, встать, топнуть, хлопнуть, покачать головой, наклониться, прыгнуть).

Задание 4. Наличие праксиса позы при выполнении проб на мелкую моторику, возможность дифференцированности движений пальцев и способности к переключению.

Повторить последовательно позы «кулачок», «крыша», «лодочка», «коза», «кружок», «очки».

Чередуйте по две позы: «кулак/ладонь», «кулак/коза», «ладони/лодочка», «очки/кулак».

Предложите ребенку поочередно коснуться каждым пальцем, начиная со второго, большого пальца той же руки.

Задание 5. Оральный праксис. Предложите ребенку по подражанию выполнить несколько действий: широко открыть рот; улыбнуться; надуть щеки; вытянуть губы в трубочку; сделать губы как при звуке [o]; высунуть язык лопаткой; поднять кончик языка вверх; опустить кончик языка вниз; поместить кончик языка в правый, затем – в левый угол рта.

Задание 6. Способность к переключению движений. Предложите ребенку повторить вслед за собой по 2 движения.

Задание 7. Конструктивный праксис: воспроизвести из двух, затем трех палочек фигуру по образцу, создать конструкцию по памяти.

Задание 8. Сформированность операций зрительно – пространственного анализа и синтеза и последовательной реализации конструктивной деятельности: сложить разрезанные картинки из 2 – 3 частей с прямым краем; облегченный вариант кубиков Кооса; выполнить вкладки в доску Сегена.

3 часть – изучаются невербальные компоненты коммуникации.

Цели:

– выявить произвольные реакции и жесты, используемые в невербальном общении;

– изучить актуальные и потенциальные возможности развития общения ребенка, степень спонтанности в приобретении навыков общения.

Задания

Задание 1. Предложите ребенку поздороваться с вами за руку.

Задание 2. Реакция на незнакомого человека. В кабинет входит незнакомец ребенку человек и заводит с вами разговор.

Задание 3. Реакция на впечатление. Ребенок входит в кабинет с хорошо знакомой обстановкой. На столе находится новая яркая игрушка.

Задание 4. Способность к подражанию: предложите ребенку копировать ваши жесты и мимику.

Задание 5. Попросите ребенка показать жестом хорошо знакомые действия: пить, есть, спать, мыть (руки), чистить (зубы), причесываться, гладить (кошку).

Задание 6. Моделирование ситуаций, способствующих вызову коммуникативно значимых жестов (да, нет, хочу, дай).

Задание 7. Без словесной инструкции предложите ребенку понять ваши жесты и выразительные движения (указательный жест, кивок головой, покачивание головой, приглашающий жест, жест отрицания).

Задание 8. Способность изображать и играть роль: «Полетай, как птичка», «Попрыгать, как зайчик», «Потопай, как мишка», «Идет слон», «Бежит собачка», «Крадется лиса».

Все предлагаемые задания должны быть эмоционально окрашены и спланированы таким образом, что реакция на них может быть минимальной. Используются различные средства стимуляции, положительное подкрепление деятельности ребенка.

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Заключение о состоянии речи _____

Дата начала наблюдения _____

Личностные качества	Показатели		Оценка качества в баллах (во времени)				
			Исходное состояние	Через 3 месяца	Через 6 месяцев	Через 9 месяцев	Через 1 год
1	2		3	4	5	6	7
Психофизические	Двигательная активность: - степень подвижности; - наличие двигательных расстройств; - мелкая моторика; - быстрота реакций;	Психическая активность: - реакция на поощрение; - уровень возбуждения; - уровень торможения;					

Организационно-волевые	- терпение; - воля; - подчинение требованиям						
Ориентационные	Тип установки: - на процесс; - на результат;	Интерес к занятиям					
Коммуникативные	- потребность в общении; - использование невербальных компонентов коммуникации; - быстрота вступления в контакт; - эмпатийность; - экспрессивность; - целенаправленность; - сотрудничество; - импульсивность; - широта круга общения						

Список литературы:

1. Кириллова Е.В. Москва 2011г.
2. Новикова-Иванцова Т.Н. Москва 2015г.

https://infourok.ru/kartoteka_zadaniy_dlya_alalikov-303361.htm